

**Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт им. А.К. Кортунова филиал
ФГБОУ ВО Донской ГАУ**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ЛФ

Д.В. Рябова _____

" ____ " _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины	ФТД.01 История садово-паркового искусства
Направление(я)	35.04.09 Ландшафтная архитектура
Направленность (и)	Ландшафтное строительство
Квалификация	магистр
Форма обучения	очная
Факультет	Лесохозяйственный факультет
Кафедра	Агролесомелиорация и ландшафтное строительство
Учебный план	2025_35.04.09.plx.plx 35.04.09 Ландшафтная архитектура
ФГОС ВО (3++) направления	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 26.07.2017 г. № 712)
Общая трудоемкость	108 / 3 ЗЕТ
Разработчик (и):	канд. с.-х. наук, доц., Антоникова Л.А.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	Агролесомелиорация и ландшафтное строительство
Заведующий кафедрой	Матвиенко Е.Ю.
Дата утверждения плана уч. советом от 29.01.2025 протокол № 5.	
Дата утверждения рабочей программы уч. советом от 25.06.2025 протокол № 10	

**1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 76

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	15 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

Виды контроля в семестрах:

Зачет	2	семестр
-------	---	---------

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1	должен уметь выполнить теоретическое обоснование проектирования разных типов объектов благоустройства, осуществлять руководство проектными работами, организация и общая координация работ по разработке проектной документации объектов ландшафтной архитектуры, проводить теоретическое и практическое обоснование ландшафтно-дендрологических решений объектов ландшафтной архитектуры
-----	---

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
3.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
3.2.1	Производственная исполнительская практика	
3.2.2	Учебная творческая практика по объемному моделированию в ландшафтном строительстве	
3.2.3	Дизайн урбанизированной среды	
3.2.4	Компьютерное объемное (3D) моделирование в ландшафтном строительстве	
3.2.5	Производственная практика (Научно-исследовательская работа 2)	
3.2.6	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования	
3.2.7	Благоустройство дворовой территории	
3.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
3.2.9	Зимние сады	
3.2.10	Озеленение эксплуатируемых крыш	
3.2.11	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика	
3.2.12	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика в области ландшафтного строительства	
3.2.13	Объемное моделирование в ландшафтном строительстве	
3.2.14	Специализированные объекты ландшафтной архитектуры	
3.2.15	Основы ландшафтного планирования территории	

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-1 : Способен выполнить теоретическое обоснование проектирования разных типов объектов благоустройства**

ПК-1.1 : Знает средства и методы сбора данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта

ПК-1.3 : Владеет навыками научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурнохудожественных условий и предпосылок

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Сады Древнего Египта Садово-парковое искусство Античной Греции Искусство паркостроения Древнего Рима						
1.1	Истоки садово-паркового искусства – Древний Египет, Ассирия Вавилон. Садово-парковое искусство Античной Греции. Искусство Древнего Рима. /Лек/	2	2	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
1.2	Сады Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима /Пр/	2	2	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	

1.3	Подготовка к электронному тестированию или коллоквиуму Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. Работа с электронной библиотекой: самостоятельная проработка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	2	10	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Сады Средневековья в странах Европы. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Парковое искусство эпохи Классицизма Франции						
2.1	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Регулярные сады эпохи Возрождения и Барокко. Парковое искусство эпохи Классицизма. /Лек/	2	3	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
2.2	Сады эпохи Средневековья. Сады эпохи Возрождения и барокко Италии /Пр/	2	2	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
2.3	Подготовка к электронному тестированию или коллоквиуму Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. Работа с электронной библиотекой: самостоятельная проработка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	2	10	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 3. Садово-парковое искусство Китая и Японии						
3.1	Садово-парковое искусство Китая и Японии. Китайские сады и парки. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая. Сады и парки Японии. Основные черты японского садово-паркового искусства. /Лек/	2	3	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
3.2	Сады и парки Китая и Японии /Пр/	2	2	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	

3.3	Подготовка к электронному тестированию или коллоквиуму Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. Работа с электронной библиотекой: самостоятельная проработка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	2	10	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 4. Сады и парки пейзажного стиливого направления XVIII–XIX вв						
4.1	Сады и парки в период развития пейзажного стиливого направления середины XVIII – XIX в.в. Пейзажные сады и парки Англии, Германии. Французские романтические объекты садово-паркового искусства. /Лек/	2	2	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
4.2	Европейские сады и парки пейзажного стиливого направления XVIII-XIX вв. /Пр/	2	3	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 5. Ландшафтное зодчество стран второй половины XIX – начала XX вв.						
5.1	Ландшафтное зодчество стран второй половины XIX - начала XX в. Основные черты градостроительства и архитектуры этого периода. Общественные сады и парки. Первые лесопарки и национальные парки. Характерные особенности общественных садов и парков. /Лек/	2	2	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
5.2	Пейзажное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв. /Пр/	2	2	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
5.3	Подготовка к электронному тестированию или коллоквиуму Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. Работа с электронной библиотекой: самостоятельная проработка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	2	12	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 6. Французские романтические объекты садово-паркового искусства						

6.1	Сады и парки в период развития пейзажного стилевого направления середины XVIII – XIX в.в. Пейзажные сады и парки Англии, Германии. Французские романтические объекты садово-паркового искусства. /Лек/	2	2	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
6.2	Садово-парковое искусство эпохи Классицизма Франции (XVII-XVIII вв) /Пр/	2	2	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
6.3	Подготовка к электронному тестированию или коллоквиуму Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. Работа с электронной библиотекой: самостоятельная проработка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	2	18	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 7. Развитие ландшафтного зодчества и современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства в России						
7.1	Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в России. Паркостроение в России второй половины XIX - середины XX в.в. Основные тенденции ландшафтного зодчества. Общедоступные озеленительные территории городов. Сады и парки середины XX в. на территории СССР. Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства. Диапазон современного ландшафтного зодчества. Современные направления в садово-парковом искусстве. Обобщающие выводы. /Лек/	2	2	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
7.2	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве России конца XVIII – начала XIX вв. Сады и парки России середины XX вв. /Пр/	2	3	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	

7.3	Подготовка к электронному тестированию или коллоквиуму Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. Работа с электронной библиотекой: самостоятельная проработка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	2	16	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1	0	
-----	---	---	----	--------	------------------------	---	--

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

- Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
- Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
- Типы ландшафтных садов при жилых домах в Японии.
- Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
- Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
- Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
- Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
- Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
- Основные принципы Японского сада.
- Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
- Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
- Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
- Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
- Специфические черты испано-мавританских садов
- «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
- Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
- Ансамбль Шенбурн и его облик.
- Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.
- Общественные сады и их характерные черты в России.
- Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
- Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
- Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
- Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их ха-рактеристики.
- Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
- Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
- «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
- Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
- Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
- Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
- Основные типы пейзажных китайских парков.
- Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
- Отличие китайских садов от японских.
- Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
- Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
- Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
- Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
- Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
- Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
- Планировка итальянских садов и элементы формирования.
- Парк Мюскау, как образец пейзажного стилевого направления.
- Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
- Амфитеатр в итальянских виллах.
- Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
- Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
- Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
- Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
- Пандуанский сад и его композиционное построение.
- Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
- Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.

50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.
53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стилевого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стилевого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

6.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Тростянец, как пример дендропарка (Украина).
2. Дворцово-парковый ансамбль Алупка в Крыму (Украина).
3. Композиция Софиевского парка (Украина).
4. Зубриловка усадьба С.Ф. Голицына.
5. Ансамбль Горки.
6. Усадебные комплексы Марфино.
7. Парк усадьбы Кокуевых - Майковых в селе Щекотово.
8. Булонский лес в Париже.
9. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
10. Проект образцовой усадьбы в Петербурге (Х. Трезини и А. Леблона).
11. Парк Стоурхэйд в Англии.
12. Сады Троице-Сергиевского монастыря.
13. Ансамбль Останкино.
14. Усадьба Орловых-Давыдовых Усолье.
15. Сады Коломенских дворцов XVII в.
16. Ансамбль Кузьминки.
17. Современный парк Дефанс в Париже.
18. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно.
19. Ансамбль Вороново.
20. Усадьба Тишиных-Котиных в селе Тихвинское-Никольское.
21. Композиция усадьбы Абрамцево.
22. Композиция Богородицкого парка.
23. Сад Богатель в Париже.

24. Ансамбль Горенки.
25. Сады в Измайлове их характеристика.
26. Сад Боболи его характеристика.
27. Отличие китайских садов от японских.
28. Аптекарский сад и его характерные черты.
29. «Сухие» сады в Японии.
30. Типы садов Китая.
31. Ботанический сад П. Демидова в Москве.
32. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
33. Гайд-парк и его особенности.
34. Центральный парк культуры и отдыха в Москве.
35. Губаревка. Усадьба Шахматовых.
36. Сад Сапожникова в Вольске.
37. Белоцерковский парк «Александрия» (Украина).
38. Сады эпохи Возрождения и барокко в Италии.
39. Садово-паровое искусство эпохи Классицизма Франции стран XVI – XVII вв.
40. Европейские сады и парки XVIII – XIX вв.
41. Пейзажное зодчество зарубежных стран XIX – начала XX вв.
42. Европейские пейзажные сады и парки XVIII – XIX вв.
43. Садово-парковое искусство России допетровских времен.
44. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
45. Пейзажные сады и парки России конца XVIII – начала XIX вв.
46. Сады и парки России середины XX в.

6.3. Процедура оценивания

Вопросы, выносимые преподавателем на итоговую форму контроля по дисциплине или практике, отражаются в Рабочей программе и должны соответствовать логике и задачам реализации ФГОС по направлениям (специальностям) и матрице компетенций. Из них формируется комплект билетов к зачету или экзамену, входящий в фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине (практике). При подготовке вопросов и задач для проведения экзаменов (зачетов) должно быть обеспечено единообразие требований и объективность оценки знаний студентов.

Наиболее широко используются следующие формы проведения экзаменов: устный, письменный (в том числе, с использованием тестов и результатов ответов для обработки на ЭВМ), письменно – устный. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (зачета или экзамена) и соответствующая форма экзаменационных (зачетных) билетов определяется ведущим преподавателем по согласованию с заведующим кафедрой и доводится до сведения студентов.

Все выносимые на экзамен или зачет контрольные вопросы и примеры задач доводятся до сведения студентов в начале учебного семестра передачей их пакетов в печатном виде и на электронных носителях в академические группы, вывешиванием их на специальных стендах кафедры, а также должны быть представлены в составе рабочих программ дисциплин в электронной образовательной среде института.

Из пакета контрольных вопросов и задач формируются билеты (экзаменационные, зачетные). Количество билетов зависит от формы проведения экзамена (зачета), но должно не менее чем на 10 % превышать количество одновременно проверяемых.

Билеты составляет лектор курса, ответственный за формирование УМК по дисциплине или практике. Перед каждой сессией (не позднее месяца до окончания учебного семестра) билеты рассматриваются (обсуждаются) на 5 заседаниях кафедры и утверждаются или переутверждаются (подписываются) заведующим кафедрой.

Вопросы билетов должны охватывать все разделы рабочей программы за контролируемый период, изучаемые на лекциях, практических занятиях, лабораторных работах и выносимые на самостоятельную проработку студентами. Все контрольные вопросы формулируются четко и достаточно подробно для ясного восприятия студентами их сути.

Преподавателю, принимающему экзамен или зачет, предоставляется право задавать дополнительные вопросы и задачи по программе курса с целью объективного выявления уровня знаний студента. Дополнительные вопросы могут задаваться преподавателем при собеседовании (устном экзамене). Эти вопросы должны иметь уточняющий или частный характер и не быть равноценными по уровню сложности основным вопросам билетов. Вопросы рекомендуется записывать на экзаменационном (зачетном) листе студента.

К сдаче экзамена и зачета допускаются обучающиеся полностью выполнившие требования рабочей программы учебной дисциплины и сдавшие все необходимые промежуточные формы контроля: расчетно-графическая работа, реферат, курсовой проект (работа), отчет по лабораторным занятиям. Помимо этого, в соответствии с требованиями Положения о балльно - рейтинговой оценке знаний, студент должен набрать необходимый минимум баллов для допуска.

6.4. Перечень видов оценочных средств

Собеседование, текущий контроль, индивидуальные творческие задания

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Юкин Н.А.	История памятников ландшафтной архитектуры: курс лекций для магистрантов направления "Ландшафтная архитектура"	Новочеркасск, 2015,
Л1.2	Юкин Н.А.	История памятников ландшафтной архитектуры: курс лекций для магистрантов направления "Ландшафтная архитектура"	Новочеркасск, 2015, http://biblio.dongau.ru/MegaProNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=14239&idb=0
7.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Юкин Н.А.	История садово-паркового искусства: учебное пособие для студентов направления «Ландшафтная архитектура»	Новочеркасск, 2014, http://biblio.dongau.ru/MegaProNIMI/Web
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
7.2.1	история садово-паркового искусства	http://biblio.dongau.ru/MegaProNIMI/Web/SearchResult/ToPage/1	
7.3 Перечень программного обеспечения			
7.3.1	Opera		
7.3.2	Googl Chrome		
7.3.3	Yandex browser		
7.3.4	7-Zip		
7.3.5	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ» (интернет-версия); Модуль «Программный комплекс поиска текстовых заимствований в открытых источниках сети интернет»	Лицензионный договор № 8047 от 30.01.2024 г.. АО «Антиплагиат»	
7.3.6	Microsoft Teams	Предоставляется бесплатно	
7.4 Перечень информационных справочных систем			
7.4.1	База данных ООО "Издательство Лань"	https://e.lanbook.ru/books	
7.4.2	Базы данных ООО "Пресс-Информ" (Консультант +)	https://www.consultant.ru	
7.4.3	Базы данных ООО "Региональный информационный индекс цитирования"		
7.4.4	Базы данных ООО Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/	
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
8.1	2416	Специализированное помещение укомплектовано мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: - Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.; - Учебно-наглядные пособия: макеты, плакаты, комплект садового инвентаря для выполнения работ по вегетативному размножению растений; - Рабочие места студентов; - Рабочее место преподавателя; - Доска аудиторная – 1 шт	
8.2	270	Помещение укомплектовано специализированной мебелью и оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НИМИ Донской ГАУ: Компьютер – 8 шт.; Монитор – 8 шт.; МФУ -1 шт.; Принтер – 1 шт.; Рабочие места студентов;	
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №45-ОД от 15 мая 2024г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2024.- Режим доступа: http://www.ngma.su 2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: http://www.ngma.su 3. Положение о курсовом проекте (работе) обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры [Электронный ресурс] (введ. в действие приказом директора №120 от 14 июля 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: http://www.ngma.su			